

# Voces que resignifican el territorio



**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

Acreditación Institucional en Alta Calidad





# Voces que resignifican el territorio

Cartilla pedagógica para  
niñas, niños, adolescentes  
y jóvenes sobre memoria,  
territorio y paz en contextos  
de reincorporación

Catalogación en la Publicación Fundación Universitaria Los Libertadores

Malagón Castro, Luz Elena; et al.

Voces que resignifican el territorio/ Luz Elena Malagón Castro, et al. Primera edición. -- Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores, 2025.

52 páginas; ilustraciones a color; 17 cm

ISBN impreso: 978-958-5478-83-1

ISBN digital: 978-958-5478-84-8

1. Educación para la paz 2. Memoria histórica 3. Educación social 4. Aplicaciones educativas 5. Educación rural — (Colombia) 6. Desarrollo comunitario sostenible. I. Malagón Castro, Luz Elena; et al., autor.

370.19344 V872vdc24

FULLBIBLIOTECA

Juan Manuel Linares Venegas  
*Presidente del Claustro*

Ángela María Merchán Basabe  
*Rectora*

Vladimir Ballesteros Ballesteros  
*Vicerrectoría Académico*

María Angélica Cortés Montejo  
*Vicerrectoría de Proyección Social  
y Relaciones Interinstitucionales*

Carolina Iannini Uribe  
*Vicerrectoría Administrativa y Financiera*

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Vicerrectoría Académica  
Bogotá, D.C., Colombia.  
Cra. 16 No. 63A-68 / Tel.: 601 254 47 50  
[www.ulibertadores.edu.co](http://www.ulibertadores.edu.co)

Primera edición: Bogotá D.C., 2025

© Fundación Universitaria Los Libertadores

### Voces que resignifican el territorio

#### Autores:

Luz Elena Malagón Castro  
Leidy Solangy Maldonado Balaguera  
Humberto Ruiz Angulo  
(Fundación Universitaria Los Libertadores)

Gloria Clemencia Valencia González  
Luis Guillermo Restrepo Jaramillo  
(Universidad Católica de Manizales)

Yerlis Dayana González Jaramillo  
(IN3 – Corporación para la investigación,  
innovación e industria)

#### Nota metodológica

La presente cartilla fue desarrollada a partir de un proceso de entrenamiento de inteligencia artificial, que integró y analizó diversos documentos y encuestas, bajo la orientación, revisión y edición final de los autores.

A partir de la programación del modelo GPT Cattleya Llanera, se generaron narraciones con apoyo de inteligencia artificial, las cuales fueron adaptadas, complementadas y validadas por los autores en su carácter de recurso pedagógico para acompañantes adultos en procesos de transformación.

Los conceptos expresados en esta publicación son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen a las instituciones participantes. Los textos y las ilustraciones pueden reproducirse únicamente con fines académicos, siempre que se cite adecuadamente al autor y la fuente. Para cualquier otro tipo de uso se requiere autorización previa y por escrito del editor. Esta obra se distribuye bajo la licencia Creative Commons Internacional 4.0 (CC BY-NC-SA), que exige la debida atribución, no permite usos comerciales y establece que las obras derivadas deben mantenerse bajo la misma licencia abierta.

# Contenido

Presentación	7
Prólogo	9
Agradecimientos y dedicatorias	11
Ventanas de memoria	13
Alma del territorio	15
Aprendizajes vitales	17
Actividades reflexivas para caminar la vida con el corazón despierto	19
La Llanura de los Suspiros Valientes	23
Cierre ritual	26
Semillas para seguir sembrando	29

Glosario	42
Guía metodológica para las personas adultas mediadoras	45
Bibliografía/Referencias	49

## Presentación



Esta cartilla nace en el corazón del llano colombiano, donde las historias se siembran con las manos, se tejen con la memoria y florecen con esperanza. Es un recurso pedagógico creado para guiar a personas adultas acompañantes en su labor pedagógica transformadora, en especial en aquellos territorios donde la paz aún está en proceso de construcción.

*Voces que resignifican el territorio* ofrece una serie de relatos, actividades y reflexiones diseñadas para dialogar con niñas, niños, adolescentes y jóvenes sobre el valor de la memoria, la dignidad del territorio y la posibilidad de un país distinto.

El argumento central, *La llanura de los suspiros valientes*, acompañado de la canción *Cattleya Llanera*, nos invitan a entrar en un mundo simbólico en el que los árboles recuerdan, los animales susurran verdades y las flores valientes narran el re-nacer de las comunidades.

Más que una guía, esta cartilla es un motivo para **abrir conversaciones, explorar sentimientos, nombrar lo vivido y construir colectivamente futuros posibles**. Se apoya en el arte, la narrativa y la pedagogía del cuidado, proponiendo herramientas que permiten trabajar desde el respeto, la escucha y la ternura.

Invitamos a las y los acompañantes a caminar esta cartilla como se camina el llano: con tiempo, con mirada amplia y con el corazón dispuesto a aprender junto a sus acompañados. Porque en la dialogicidad y el acompañar también resignifican el territorio.



# Prólogo

## Palabras que abren el camino

Hay libros que se leen y se cierran. Y hay otros, como este, que se caminan. Aquí las palabras convocan, no solo narran; acompañan, no solo enseñan. Y cada página es una semilla que necesita de tus manos, de tus preguntas, de tu escucha para germinar.

*Voces que resignifican el territorio* es un mapa abierto tejido con memoria, con canciones del llano, con las manos valientes de mujeres que, incluso en la tormenta, eligieron sembrar en vez de rendirse. Esta cartilla es suya y es nuestra: suya, porque recoge su dignidad; nuestra, porque la dignidad de un pueblo nunca es ajena.

Las actividades aquí reunidas nacieron de caminos polvorientos y de madrugadas con olor a leña, a partir de relatos que han aprendido a convivir con el silencio pero que hoy se atreven a hablar, a decir lo que duele y lo que sueña. Aquí la tierra no es solo tierra: es testigo y protagonista, es herida y es consuelo.



Al abrir esta cartilla permítete caminar despacio. Escucha las voces que la habitan y déjate tocar por la ternura que la atraviesa y las sonrisas que se te escapan. No temas si alguna lágrima asoma. Cada palabra ha sido puesta con cuidado, como quien borda, para recordarnos que la paz no se decreta: se cultiva.

Que estas páginas encuentren en ti no solo un lector, sino un sembrador. Porque cada verso, cada historia, cada actividad es una invitación a sembrar memoria, a cuidar el territorio, a reconciliarte con la posibilidad de un país distinto.

Bienvenidas todas las personas que abran esta cartilla para caminarla. Aquí empieza un camino que, aunque sembrado en el llano, florece en el corazón.



## Agradecimientos y dedicatorias



Este producto fue financiado por el Fondo Francisco José de Caldas – Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias), en el marco de la convocatoria Orquídeas 2024, código 109816 “Resignificando el territorio: reincorporación y reintegración femenina a comunidades pacíficas y sostenibles en el marco del proceso de paz” por lo que los autores reconocen el apoyo institucional por abrir caminos para que el conocimiento científico también se nutra de la memoria, la tierra y las voces femeninas que transforman realidades en el marco de la Misión Ciencia para la Paz.

A la Corporación Investigación Innovación e Industria – IN3, por su compromiso con la investigación al servicio de la vida y del tejido social como entidad ejecutora del proyecto 109816.

A las universidades aliadas: la Universidad Católica de Manizales y la Fundación Universitaria Los Libertadores, por creer en los saberes que se caminan, se preguntan y se comparten desde el corazón del territorio.

A las mujeres valientes, a quienes bordan la vida con dignidad. A la niñez que sueña y pregunta. Y a quienes han hecho posible que la memoria florezca en el llano colombiano.

Esta obra es posible gracias a su apoyo, confianza y visión de un país que se piensa desde la ciencia con rostro humano, en procura de la equidad y la paz.





## Ventanas de memoria

En las investigaciones acerca de la memoria y el territorio en la Colombia profunda, siempre ha emergido la necesidad de hacer narrativas desde el discurso, el cuento, los dibujos, el arte, el tejido, el barro, las construcciones y la música, entre otros, todo pensado para propiciar procesos de recuperación y redención de las víctimas y de nuestras comunidades.

Las ventanas de la memoria son muchas y variadas, pero es necesario que seamos capaces de recordar, rememorar, hacer anamnesis (proceso de recuerdo y reapropiación de la propia historia), para emprender nuevas sendas que nos permitan avanzar y evitar toda revictimización. Alguien que ha sido victimizado debe ser respetado y no debe ser revictimizado, sus memorias deben ser tratadas con tacto, ese cuidado empático y gentil que permite a las personas abordar con respeto lo pasado para analizarlo y proyectarlo en un futuro mejor.

La memoria cumple muchas funciones importantes en nuestras vidas, no solo “recordar”. Las experiencias que nos dejan los sucesos fundamentales se convierten en experiencias vitales de nuestra existencia, son aquéllas

memorias que superan lo psicológico/cognitivo para convertirse en vivencias que llenan de sentido nuestra vida, en lo bueno, lo no tan bueno e incluso en lo malo.

Ya Paul Ricoeur (2004) en su obra “la Memoria, la historia y el olvido” nos invitaba a una revisión de esos fenómenos que marcan nuestro transcurso como sujetos, como familias, como comunidades. De ellos se hace memoria, historia y olvido porque la memoria se relee y se convierte en historia, y a veces por distintas motivaciones hay memorias que deseamos olvidar, modos de superar una mala experiencia o incluso de resignificarla en el camino de la vida.

El caminar humano siempre requiere la memoria, una capaz de reconstruir procesos de mejoramiento continuo desde la historia, la emoción, la vivencia, la experiencia vivida de aquello que construye una memoria propia y transformadora.



## Alma del territorio



El territorio supera los mapas, no se mide en kilómetros, tiene alma y ella se expresa en los pasos que dejan huella al recorrerlo, en las voces y silencios que lo nombran, en los suspiros valientes que el aire conserva flotando entre morichales, caminos y polvaredas. Cada niño, cada mujer, cada ser humano guarda un fragmento de esa alma del territorio que respira como historia encarnada y es mucho más que tierra: es memoria que respira.

Este mar verde es conformado por las llanuras del Meta, un territorio que tiene voz y comunica a través de las manos que las siembran, los animales que la recorren, las plantas que las florecen y los pies descalzos que las perciben y comparten. En esta Colombia de contrastes, es también un lugar donde las heridas de la guerra se abrieron camino y dejaron huella, donde se encuentra la esperanza que germina como flor entre las grietas o como fuerza de lo profundo de la tierra desgastada.

Este territorio con alma ha conocido, vivido, pervivido y sobrevivido al peso de los silencios, las ausencias y violencias

que constriñen la respiración y desgarran el espíritu y la piel; pero en este territorio también la vida sigue soñando, en sus habitantes humanos y no humanos, en sus piedras que suman capas, en las aguas que corren y no vuelven, aunque se mantienen.

El alma del territorio, que sigue soñando con días más limpios y cantos dulces, se entrama en la cotidianidad: en las coplas que recuerdan y lloran, en el curso de río que rememora el pasar y el mantenerse, en el fogón que convoca y en los ojos de mujeres que aprendieron vitalmente, que han transmutado su dolor y rabia en trabajo y posibilidades, su miedo en fortaleza tierna, la piedra en siembra que anuncia la cosecha con fé.

El territorio se muestra ante nosotros como espejo que permite ver y proyectar lo que somos y podemos ser. Nos actualiza y nos pone de presente que la memoria no puede callar si apuesta por una paz verdadera que se apoya en la fecundidad del conflicto y que cuida la tierra como condición de posibilidad. Honrar el alma del territorio es un acto de amor y justicia, un gesto que sana, una mirada que reconoce la belleza en las cicatrices.

El mejor deseo para quienes caminen nuestro territorio a través de estas páginas y paisajes; sabrán que el territorio es sagrado por sus llanuras, por sus ríos, por los cuerpos y por las historias que guarda de la gente que lo sueña. Sembrar en él, con respeto y con ternura, es devolverle el pulso a su corazón, es aprender a mirarlo como un hogar que late con cada paso que damos.



## Aprendizajes vitales



En los caminos de quienes han vivido el conflicto y hoy le apuestan a la paz, han germinado seis aprendizajes vitales nacidos del dolor, el amor, el andar y el resistir. Son aprendizajes vitales que no se enseñan en las aulas, en los libros, sino que se aprenden en el día a día, en la tierra, en el cuerpo, en la mirada... en la vida misma.

- 1. Aceptar para continuar:** aceptar es como mirar una herida y decidir sanarla. Es saber que el dolor existe, pero que no define todo lo que somos. En el llano, aceptar es escuchar el susurro del río que dice: “sigue adelante, aún con lágrimas”.
- 2. Aprender para renacer:** cada paso que damos con el alma abierta se convierte en lección. Aprender es volver a sembrar después de la tormenta, es florecer con nuevos saberes que brotan de la experiencia.
- 3. Buscar para mejorar:** la búsqueda es el impulso del alma que quiere crecer. Es preguntarse: ¿qué más puedo hacer?, ¿cómo puedo estar mejor?, ¿cómo podemos

sanar juntos? Es mirar el horizonte y no conformarse con el silencio.

4. **Moverse para sobrevivir:** quien se mueve, vive. Así como las aves migran y los árboles se inclinan con el viento y con los rayos del sol, quienes han vivido el conflicto saben que moverse, adaptarse y transformarse, es proteger la vida.
5. **Perdonar para vivir:** el perdón es una flor rara y valiente. Brota cuando se limpia el corazón de odio y se elige la vida por encima de la venganza. Es decir: “no olvido, pero ya no cargo ese dolor”.
6. **Resistir para subsistir:** la resistencia es la melodía que siempre canta. Es seguir de pie, con dignidad, incluso cuando parece que todo se cae. Es la fuerza de las mujeres, de las comunidades, de los sueños que no se rinden.



## Actividades reflexivas para caminar la vida con el corazón despierto



La reconciliación y la paz comienzan con un paso firme hacia la sanación y el entendimiento, reconociendo en cada experiencia, por dolorosa que haya sido, una oportunidad de crecimiento. Este proceso nos invita a aceptar lo vivido, aprender de ello y, lo más importante, compartir esos aprendizajes para transformar nuestro entorno.

A través de actividades sencillas y profundas podemos conectar con nuestras emociones, renovar nuestras esperanzas y visualizar un futuro en el que cada quien es parte activa de la paz. Al aceptar, perdonar, resistir y aprender, estamos construyendo un camino hacia una vida plena, llena de significado y amor.

Las actividades que te proponemos aquí son una invitación a poner en práctica esos aprendizajes vitales, a reconocer lo positivo que hemos cosechado de nuestras experiencias

y a seguir creciendo hacia una paz auténtica. ¿Estás listo para empezar este viaje de transformación y sanación?

**1. Aceptar para continuar–Actividad: “El río de mis recuerdos”**

Dibuja un río en una hoja. En la parte alta, escribe o dibuja una experiencia difícil. En el centro del río, escribe cómo te hizo sentir. Al final del río, escribe una palabra que represente lo que aprendiste o hacia dónde quieres seguir fluyendo.



2. Aprender para renacer–Actividad: “La semilla que soy”

Haz una semilla de papel o arcilla. Escribe adentro algo que hayas aprendido en un momento difícil. Luego siémbrela (en una maceta o caja decorada) y cuéntale a alguien qué sueño estás cultivando con ese aprendizaje.

3. Buscar para mejorar–Actividad: “Mi brújula interior”

Dibuja una brújula con cuatro direcciones. En cada punto escribe una palabra: familia, sueños, comunidad, paz. Ahora responde: ¿Qué estás buscando hoy en tu vida? ¿Hacia dónde te lleva tu brújula?

4. Moverse para sobrevivir–Actividad: “El mapa de mis pasos”

Traza un camino desde un lugar que dejaste hasta dónde estás hoy. Marca los lugares que has recorrido, las personas que te han acompañado y los momentos donde tuviste que moverte con valentía.

5. Perdonar para vivir–Actividad: “Carta al viento”

Escribe una carta a alguien (real o imaginario) a quien quieras liberar con perdón. No necesitas entregarla, solo escribir desde el corazón. Luego, puedes leerla al viento o enterrarla junto a una flor como símbolo de liberación.

## 6. Resistir para subsistir–Actividad: “Mi fuego interior”

En una hoja dibuja un fuego. En cada llama escribe una palabra que represente tu fuerza: “amistad”, “mamá”, “memoria”, “esperanza”... Luego compártelo en grupo: ¿Qué es lo que te mantiene de pie?

Ahora que hemos recorrido juntos estas actividades de reflexión y transformación, queremos invitarte a cerrar este ciclo de aprendizaje con un cuento inspirado en el llano, un territorio lleno de historia, cultura y resiliencia. Este relato no solo nos conecta con la belleza de un paisaje lleno de vida, sino que también nos invita a reflexionar sobre la resignificación de los lugares que habitamos y cómo, a través de la mediación pedagógica, podemos convertir nuestros propios territorios internos en espacios de paz.

La historia que compartirás a continuación es una metáfora del proceso de sanar, renacer y reconectar con lo más profundo de nuestro ser, mientras transformamos el espacio que habitamos en un refugio de esperanza. A través de este cuento, queremos que sigas explorando las enseñanzas que nos deja la tierra y sus habitantes, y cómo podemos aplicar esos aprendizajes en nuestra cotidianidad. ¿Qué nuevos significados puede tener tu propio territorio, tu hogar, tu comunidad, después de este viaje de reflexión?



## La Llanura de los Suspiros Valientes



Durante muchos años Colombia vivió un conflicto que parecía no tener fin. En muchas veredas y pueblos del campo, las familias se separaron, los niños dejaron de reír y las mujeres tuvieron que aprender a resistir en silencio. Algunas de ellas, consumidas por la guerra, vivieron tiempos de miedo, de lucha y de decisiones difíciles. Pero también fueron ellas, con sus manos valientes, quienes sembraron caminos de regreso, tejieron palabras de perdón y soñaron con una vida distinta para su núcleo familiar.

Una de esas tierras marcadas por el conflicto fue la vereda Quebraditas, en el corazón del Meta, donde el río Chichimene cruza la llanura como una serpiente de agua. Allí, donde antes se oían disparos, hoy crecen emprendimientos, escuelas, procesos de recuperación de la salud desde la reconciliación. Y fue allí, precisamente, donde nació esta historia.

Allí, donde las montañas se despiden y empieza la inmensa llanura del Meta, existe un lugar especial llamado El Berlín,

una hacienda antigua bañada por las aguas del mismo río. La brisa que pasa por sus linderos huele a leña, a maíz, a tierra mojada por la lluvia que despierta los colores del llano. Es tierra de paso lento, de cantos en voz baja, de mujeres que han sembrado con las manos el futuro de sus hijos. Allí, donde las estrellas parecen más cercanas y los amaneceres se pintan de naranja, nació la historia que vamos a contar.

En una llanura infinita, donde el sol se despereza entre morichales y el viento juega a silbar entre las hojas, existía un rincón secreto que no estaba en ningún mapa: *La Llanura de los Suspiros Valientes*. Allí no había muros, ni prisas, solo tierra fértil, abrazos y relatos tejidos por las abuelas al calor de la leña.

En el centro del morichal florecía Mariana, una orquídea de pétalos dorados que nació en tierra indígena. Su raíz era fuerte como la palabra de su abuela, y su aroma guardaba la memoria de muchas mujeres que aprendieron a caminar con dignidad, incluso entre las sombras. A su lado danzaban sus amigas: Lili, una mariposa con alas como el amanecer, Luz, la abeja incansable que traía miel de recuerdos dulces, y Margarita, una flor blanca que abría sus brazos para consolar al viento.

Entre los juncos descansaba Jacinto, el chigüiro sabio, Tomás, el caimán llanero que antes bramaba por miedo y hoy sonríe por amor, y Rosalía, la corocora de plumaje rosado que llevaba mensajes entre las nubes. Desde el campo cantaba Aya, el ave del paraíso, guardianesa de los sueños de la niñez que juega descalza en la alborada.

Un día el cielo trajo una canción que no se escuchaba hacía muchos amaneceres: una copla de perdón. Todos la reconocieron. Era la voz de quienes, como Mariana, Luz, Jacinto, Aya, Rosalía y otros, habían vuelto con esperanza. Y así, como si el llano entero respirara al mismo tiempo, los animales y las flores se reconciliaron bajo el sol, recordando que la fuerza más grande no era la que venía del monte sino la que venía del corazón que ama, de la familia que espera, y del pueblo que no olvida quién es.

Desde entonces, cada atardecer la llanura canta: “Somos llaneros, somos río, somos raíz... y en esta tierra donde hubo dolor, hoy florece la paz”.

*Autoras del cuento: Luz Elena Malagón Castro y Yerlis Dayana González Jaramillo con el apoyo del GPT Cattleya Llanera entrenado en el proyecto 109816.*





## Cierre ritual

### La canción que floreció “Cattleya Llanera”

#### Arpegio

Tomo la pluma viajera de una garza soñadora, solitaria corocora que hacia el horizonte vuela, dejando una amarga estela de añoranzas y quimeras agonizando en la brisa. Musa que vas tan de prisa regálame un buen poema.

#### Pasaje

Eres orquídea llanera que al caminante enamora; bello color, suave aroma y te llamaron catleya. De exuberante belleza, símbolo de resiliencia, sororidad y sanación, tú le apostaste al perdón pa' que el amor floreciera.

Las circunstancias del destino de la patria te llevaron por montañas, sabanas, ríos y praderas; y el horror de la violencia te obligó a tomar las armas y te alejó de tu tierra, sumergida en un conflicto que enlutó a mi patria entera.

## Golpe

Un día firmaste la paz y abandonaste la guerra, cambiaste aquél fusil por el arado y la siembra. Las heridas de tu alma fueron cerrando su huella y tu espíritu emprendedor te impulsó a que renacieras.

## Pajarillo

Catleya es una mujer 100% llanera, campesina luchadora, valiente, noble y sincera, madre cabeza de hogar, buena amiga y compañera, autónoma, emprendedora, empoderada y guerrera. La catleya es una flor que dentro de su alma lleva un gran amor por sus hijos, por su escudo y su bandera, la catleya avanza firme y no la atajan barreras.

## Golpe

Maestro artista dele largo del bordón a la primera, de la prima al tenorete un sentimiento en la cuerda, música de nuestro Llano con alegría sabanera, para seguir relatando esta historia verdadera.



## Pajarillo

65 mujeres trabajan con diligencia promoviendo el desarrollo, camino hacia la excelencia, con una misión muy clara que marca la diferencia. La ciencia para la paz nace como una estrategia y el pensamiento complejo mejora sus competencias.

La resignificación del territorio se aprecia, hogar y seguridad, bienestar y convivencia. Se restablecen derechos con equidad y transparencia; madres discapacitadas con pundonor se reinventan. Llega la tecnología con todas sus herramientas y por medio de la IA se comparten experiencias, se mejora el aprendizaje, la comunidad se integra y van amasando sueños emprendiendo con más fuerza,

No queremos más conflictos ni familias descompuestas, pa que el tejido social se repare y fortalezca y la memoria colectiva se respete y permanezca, y así estas mujeres puedan cuidar de su descendencia... Señores, ella es Cattleya, y así es como se proyecta, con nuevas tecnologías y educación financiera, ella sabe y es consciente que un gran futuro le espera, apostándole a la ciencia por una paz duradera.

*Letra y música:*

*Luz Elena Malagón-Castro – Jhon Henry Londoño*

## Semillas para seguir sembrando



Estas actividades basadas en retos nacen del corazón de Colombia, un país herido por el conflicto armado pero lleno de mujeres que transformaron en amor su dolor, en lucha su rabia y en esperanza su miedo. Cada reto conecta con sus historias, con los aprendizajes vitales y con personajes mágicos que habitan la memoria, la tierra y los sueños de la gente. Están diseñados para acompañar a niñas, niños, adolescentes y jóvenes en una experiencia de sentido, sanación, ternura y valor.

### ¿Qué significan los nombres de los grupos por edad?

- Semillas de amor (3 a 5 años): a esta edad sembramos el amor, el cuidado y la capacidad de consolar y recibir consuelo. Son como brotes que apenas despiertan al mundo.
- Construyendo desde adentro (6 a 11 años): en esta etapa la niñez comienza a descubrir el valor de lo que

siente, lo que sueña y lo que otros han vivido. Son caminantes de su propia historia.

- Re-nacer con raíces fuertes (12 a 17 años): esta es la edad donde construimos sentidos, recuperamos la palabra y decidimos los caminos por tomar. Aquí gestamos el liderazgo emocional y social desde la verdad y la esperanza.

### 3 a 5 años: Semillas de amor

#### Reto 1: “El abrazo de Margarita”

**Aprendizaje Vital:** Aceptar para continuar

**Personaje:** Margarita, flor blanca que consuela al viento.

**Actividad:**

- Con ayuda de una persona adulta, las niñas y los niños crearán una almohadita del abrazo usando una bolsita de tela suave (puede ser una media o un trozo de tela reciclada).
- La rellenarán con arroz, cáscaras secas de naranja, algodón y unas gotas de esencia (si tienen). La decorarán con retazos de tela, botones, cinta o cualquier otro material que tengan a la mano.
- Luego, le dibujarán o pegarán un pequeño corazón a la almohada que represente a Margarita
- Sentados en círculo o en familia, se pasa la almohadita de abrazo de mano en mano.

- Quien la recibe debe dar un abrazo suave al siguiente y decirle algo bonito: puede ser un recuerdo, una frase cariñosa o simplemente “me alegra que estés aquí”.
- Luego, cada niño abraza la almohadita mientras piensa en alguien a quien le gustaría consolar o en algún momento en que se sintió amado.

**Ventana del Corazón (reflexión):** ¿A quién abrazarías si estás triste? ¿Cómo se siente tu corazón cuando alguien te consuela?

**Inspiración final:** A veces no hacen falta palabras. Un abrazo tibio, suave y silencioso puede decirle al corazón “no estás solo”. Margarita nos enseña que consolar también es una forma de amar.

## Reto 2: “La miel de Luz”

**Aprendizaje Vital:** Buscar para mejorar

**Personaje:** Luz, abeja incansable que guarda los recuerdos dulces.

**Actividad:**

- Presenta a **Luz** como una abeja que vuela por los corazones, recogiendo momentos dulces que nos ayudan a ser más fuertes.
- Con ayuda de una persona adulta, las niñas y los niños crearán un “**Panal de los Recuerdos Bonitos**” usando tubos de cartón (como los del papel higiénico), decorados



con papel amarillo y negro. Estos tubos se colocarán sobre una cartulina o en una pared, formando un panal.

- Dentro de cada tubo, se dispondrán papelitos con dibujos o palabras que representen momentos felices, como abrazos, juegos, canciones o frases tiernas de sus seres queridos.
- Mientras colocan los papelitos en el panal, las niñas, los niños y la persona adulta compartirán y disfrutarán juntos de su dulce o postre favorito.
- Cada vez que las niñas y los niños se sientan tristes o confundidos, podrán sacar un recuerdo dulce del panal, leerlo y compartirlo con alguien más para reconectarse con esos momentos felices.

**Ventana del Corazón:** ¿Qué cosas lindas ha vivido tu corazón? ¿Quién las hizo posibles?

**Inspiración final:** Luz nos enseña que, incluso cuando todo parece amargo, siempre hay algo dulce que vale la pena recordar.

### Reto 3: “Las alas de Lili”

**Aprendizaje Vital:** Aprender para re-nacer

**Personaje:** Lili, la mariposa que voló hacia la esperanza a pesar de sentir miedo.

**Actividad:**

- Traza y recorta la huella de las manos de las niñas, los niños y de las personas adultas en cartulina o papel de colores.
- En cada mano escribirán: En una: *“Algo que me dio miedo”*  
En la otra: *“Algo que aprendí para sentirme más fuerte”*.
- Luego, unirán las manos formando una mariposa (con un cuerpo de papel al centro) y decorarán las alas con dibujos, colores, y texturas que transmitan alegría y esperanza.
- Hacer un mural con las mariposas, pegadas en forma de espiral ascendente. Allí pegarán su mariposa junto a otras que vayan creando, o que inviten a más personas a hacer.

**Ventana del Corazón:** ¿Cuándo aprendiste algo que te hizo feliz? ¿Qué te ayudó a volar de nuevo?

**Inspiración final:** Lili no olvidó el miedo, pero decidió pintar sus alas con los colores del amor. Cada paso que das, también es vuelo.

## 6 a 11 años: Construyendo desde adentro

### Reto 1: “El refugio de los valientes”

**Aprendizaje Vital:** Resistir para subsistir

**Personaje:** Jacinto, el chigüiro sabio.

**Actividad:**

- En compañía de una persona adulta crearan “La caja donde el corazón se refugia”
- Antes de crear la caja, siéntense en un lugar tranquilo (puede ser al aire libre) y conversen:
- ¿Recuerdas un momento difícil que viviste?
- ¿Quién o qué fue tu refugio en ese momento?
- ¿Qué palabras o abrazos te ayudaron a resistir?

Aquí, la persona adulta también comparte su experiencia. No para “enseñar”, sino para conectar desde la vulnerabilidad, y mostrar a las niñas y los niños que todos enfrentamos tormentas y que resistir es de personas valientes.

- Busquen juntos una caja (de zapatos, cartón, madera...).

- Decórenla con elementos naturales (hojas secas, piedras pequeñas, ramas, flores) y dibujos de la llanura de Jacinto.
- Denle un nombre especial, como: “Mi lugar fuerte”, “El refugio del corazón” o “Tesoro de valentía”.

Cada niña, niño y persona adulta escribirá o dibujará en papelitos cosas como: “Yo pude cuando...”, “Me ayudó...”, “Mi fuerza es...”

Una vez a la semana, en un momento especial del día, se abre la caja y leen en voz alta algunos de los mensajes depositados y pueden ir agregando más.

**Ventana del Corazón:** ¿Cuál ha sido tu refugio cuando algo te ha dolido? ¿Qué cosas tuyas te han sostenido en medio de la tormenta?

**Inspiración final:** Jacinto nos muestra que resistir no es quedarse quieto, sino encontrar un lugar seguro en nosotros mismos para seguir andando. Tu historia también guarda un refugio valiente. Jacinto ha visto muchas tormentas, pero nunca dejó de caminar. La fuerza no siempre se nota por fuera, sino que vive en quien sigue adelante.

## Reto 2: “El rugido que aprendió a amar”

**Aprendizaje Vital:** Moverse para sobrevivir

**Personaje:** Tomás, el caimán llanero que aprendió a hablar con amor.

## Actividad:

**Paso 1:** Crear a Tomás, el caimán llanero que aprendió a hablar con amor

Con materiales reciclados, creen juntos un títere de boca grande que represente a Tomás. Denle una expresión amable, como si estuviera aprendiendo a hablar por primera vez. Nombren el títere como símbolo de transformación: *“Tomás, el que escucha y se deja escuchar”*.

**Paso 2:** Palabras que liberan

Usando el títere, la niña, el niño y la persona adulta tomarán turnos para expresar **frases que nacen del miedo o la inseguridad**, como:

- “Tengo miedo de equivocarme”.
- “A veces siento que no soy suficiente”.
- “Me cuesta decir lo que pienso”.

Luego, con suavidad, el otro responde con **palabras que edifican**, que levantan el corazón, por ejemplo:

- “No necesitas ser perfecto para ser valioso”.
- “Tú eres suficiente, tal como eres”.
- “Lo que piensas y sientes es importante”.

Aquí las palabras se convierten en herramientas: para acompañar, fortalecer y dar forma a una nueva manera de relacionarse.

**Ventana del Corazón:** ¿Qué cosas te han dado miedo últimamente? ¿Qué palabras podrían ayudarte a sentirte más fuerte?

**Inspiración final:** Tomás no dejó de rugir porque se hizo pequeño, dejó de rugir porque descubrió la fuerza de una palabra amable, porque entendió que una voz que abraza es más poderosa que una que asusta. Tú también puedes elegir qué construyes con lo que dices.

### Reto 3: “El susurro del perdón”

**Aprendizaje Vital:** Perdonar para vivir

**Personaje:** Rosalía, la corocora rosada que lleva mensajes entre las nubes.

**Actividad:**

**Paso 1:** Hablar con el corazón

La persona adulta, la niña o el niño se sientan juntos, en calma. Comparten, con respeto y suavidad, sobre momentos que han dolido o palabras que nunca se dijeron. Pueden guiarse con estas preguntas:

- ¿Hay algo que te hizo sentir mal y aún lo recuerdas?
- ¿Has querido perdonar a alguien, pero no sabías cómo?

- ¿Alguna vez sentiste que te gustaría que alguien te diga “lo siento”?
- ¿Qué te ayudaría a sentirte más liviano por dentro?

La idea no es forzar una respuesta, sino **abrir un espacio de honestidad y acompañamiento**.

### **Paso 2:** Crear la “Carta Nube”

Puedes recortar una nube en cartulina azul o blanca. En ella cada quien escribe o dibuja un mensaje que refleje perdón, gratitud o la intención de dejar atrás una emoción difícil. A continuación proponemos algunos ejemplos que pueden ser de utilidad:

- “Te perdono porque quiero seguir adelante”.
- “Lo que pasó me dolió, pero ya no quiero cargarlo más”.
- “Gracias por estar, aunque a veces te equivocas”.

Luego podemos pasar a decorar la nube con algodón.

### **Paso 3:** El “Correo del Cielo”

Te invito a poner la nube en un sobre decorado como si fuera una carta especial: el **Correo del Cielo**, y puedes elegir qué hacer con ella. Por ejemplo:

- Guardarla en un lugar especial como símbolo de lo que han soltado.

- Entregarla a la persona a quien va dirigida (si es posible).

**Ventana del Corazón:** ¿Hay algo que te gustaría soltar para sentirte más ligero? ¿Qué palabras pueden volar alto y ayudarte a sanar?

**Inspiración final:** Rosalía nos enseña que perdonar es como liberar un ave atrapada en el pecho. Cuando dejas volar ese dolor, tu alma también vuela. Rosalía transforma las penas en mensajes que sanan. Cuando perdonas, es como si una nube se abriera para dejar entrar la luz sol.

## 12 a 17 años: Re-nacer con raíces fuertes

### Reto 1: “Raíces que no se rinden”

**Aprendizaje Vital:** Resistir para subsistir

**Personaje:** Mariana, la orquídea de pétalos dorados nacida en tierra indígena

**Actividad:**

- Presenta a Mariana como símbolo de las mujeres que florecieron en medio del barro, la guerra y el abandono.
- Piensa en una experiencia que te haya hecho sentir vulnerable: un conflicto, una pérdida, una ruptura, una injusticia. Sin juzgar ni minimizar, ponle nombre a la experiencia.

- Busca una semilla mediana, sostenla con las manos y respira profundo. En un papel de un lado, pinta o escribe lo vivido: el miedo, la confusión, el dolor y del otro lado, representa lo aprendido o lo que deseas dejar atrás: una palabra, símbolo, color o frase de transformación.
- Luego, redacta una carta como si se la escribieras a tu versión de aquel momento. Sé compasivo. Dile lo que necesitabas escuchar. Agradece tu esfuerzo por seguir.
- Entierra la semilla en una maceta o en la tierra. No para ocultarla, sino para que se transforme.

**Ventana del Corazón:** ¿Te has preguntado qué quieres dejar en el mundo? ¿Qué parte de ti puede florecer después del dolor?

**Inspiración final:** Margarita no solo consuela lo que fue, también anuncia lo que puede ser. Cada palabra escrita con amor es una semilla del futuro.

## Reto 2: “Los sueños no se rinden”

**Aprendizaje Vital:** Resistir para subsistir

**Personaje:** Aya, el ave del paraíso, guardianesa de los sueños de la niñez que juega descalza en la alborada.

**Actividad:**

- La persona adulta comienza preguntando a cada joven: ¿qué sueño te han querido arrebatar? ¿Qué sueño heredaste de alguien que sufrió?

- Luego pide crear un “Mapa de sueños recuperados”: en una cartulina grande o en una app digital colaborativa, cada joven pegará una estrella con su sueño y una frase que lo defina (por ejemplo: “Ser artista, aunque me dijeron que no servía”).
- Alrededor del mapa, añadirán dibujos, frases o recortes que representen cómo pueden hacer ese sueño posible desde su presente.
- Finalizaremos la actividad haciendo una grabación de voz (individual o grupal) diciendo: “Mi sueño no se rinde porque yo tampoco”.

**Ventana del Corazón:** ¿Quién te enseñó a soñar? ¿Qué pasaría si decides no renunciar?

**Inspiración final:** Aya vuela donde nadie más se atreve. Nos recuerda que incluso los sueños robados pueden volver a nacer si los cuidamos con esperanza.





## Glosario

**Anámnesis:** en el pensamiento de Paul Ricoeur, la anámnesis, entendida como un proceso de recuerdo y reapropiación de la propia historia, juega un papel crucial en la construcción de la identidad narrativa. La anamnesis, combinada con la narrativa, permite al individuo comprenderse a sí mismo a través de la reflexión sobre su pasado, integrando tanto la memoria individual como la colectiva.

**Arpeggio:** un arpeggio “tocar el arpa” consiste en tocar de forma secuencial, no simultánea, las notas que integran un acorde. Su ejecución puede hacerse de dos modos en guitarra: de forma vertical, manteniendo el acorde fijo y rasgueando las cuerdas una a una (típico del flamenco), o de forma horizontal, donde las notas se desplazan melódicamente a lo largo del mástil sin mantener una posición fija de acorde (Herrero O., 2021).

**Caimán:** es un reptil del orden de los emidosaurios, nativo de los ríos de América, que se distingue por su aspecto similar al del cocodrilo, aunque de menor tamaño; tiene un hocico más ancho y las membranas de los pies más cortas (Real Academia Española, 2024).

**Conflicto:** el concepto de conflicto, si bien se puede entender como un fenómeno que presupone dos o más entidades con intereses u opiniones distintas en relación a un tema en específico, se basa en un desacuerdo que se manifiesta a través de discusiones a partir del razonamiento hasta la hostilidad entre las partes involucradas. Ahora bien, el concepto ha sido utilizado a lo largo de los años en Colombia para hacer referencia al fenómeno social por que ha atravesado el país durante las últimas 5 décadas, donde se ha vivenciado una guerra civil que ha dejado acciones bélicas y sus consecuencias inmediatas como las muertes, los desplazamientos forzados, las masacres (Carvajal et al., 2017).

**Corocoras:** garzas de color rojo abundantes en los Llanos (Blanco, 2024, p. 114).

**Chigüiro:** el *Hydrochoerus hydrochaeris* es el roedor vivo más grande del mundo, con dos especies reconocidas. Es un mamífero semiacuático que suele ocupar ambientes cercanos al agua y es muy sociable, viviendo en grupos que pueden variar desde unos pocos ejemplares hasta grandes manadas.

**Golpe:** son joropos de acordes recios y tonada popular. Porrizo. Golpe tocuyano. Joropo larense popularizado por Adilia Castillo (Blanco, 2024, p. 138).

**Memoria:** la memoria puede entenderse como “capacidad de recordar” o bien como una “exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto” (Real Academia Española, 2024). La anterior definición se puede considerar como memoria individual, pero al hablar de un concepto de memoria colectiva se implican procesos de interacción

y comunicación que conectan el pasado con el presente y articulan la relación entre el individuo y su grupo social.

**Morichal:** sabanas o esteros con abundantes palmas de moriche (Blanco, 2024, p. 163).

**Orquídeas:** las orquídeas son plantas monocotiledóneas pertenecientes a la familia Orchidaceae, reconocidas por su diversidad y la complejidad estructural de sus flores. Forman parte de las angiospermas, es decir, plantas con flor, y constituyen una de las familias botánicas más extensas del mundo.

**Pajarillo:** ritmo de joropo. El llanero no usa como diminutivo el sufijo -illo, -illa, por lo que el nombre de este golpe tiene origen español (Blanco, 2024, p. 168).

**Pasaje:** estilo de ritmo suave del joropo. Cuento corto anecdótico. (Blanco, 2024, p. 172).

**Territorio:** más allá de la definición geográfica, material y jurisdiccional de territorio como sección de tierra con límites, este concepto incluye una dimensión social, política e histórica de sus pobladores que construyen identidad social lo que supone existen relaciones de apropiación/desapropiación y de poder que se fortalecen en la cotidianidad del grupo social.



# Guía metodológica para las personas adultas mediadoras



## ¿Cómo usar esta cartilla en el aula o en el territorio?

Esta cartilla es más que un libro: es una invitación a caminar la memoria, a despertar el pensamiento crítico y a sembrar esperanza a través de la palabra, el arte y el diálogo. Está pensada para que puedas adaptarla a distintos niveles educativos y contextos, con libertad y creatividad.

## Objetivos pedagógicos

- Reconocer el valor del territorio como espacio de vida, identidad y dignidad.
- Escuchar y resignificar la memoria colectiva a través de relatos simbólicos y actividades expresivas.
- Fomentar el pensamiento crítico y la empatía en niñas, niños y jóvenes.

- Fortalecer competencias de emprendimiento social, diálogo y participación comunitaria.

## Sugerencias didácticas por sección

### Prólogo contado

Dinámica sugerida: Círculo de palabra para leer en voz alta. Pregunta guía: ¿A qué huele la casa donde te sientes seguro o segura?

### Argumento central – La llanura de los suspiros valientes

Lectura dialogada por escenas. Actividades sugeridas: Dibujar un personaje simbólico, escribir una carta a la llanura, inventar un nuevo verso para la copla final.

### Ventanas de memoria

Espacios de conversación y escucha activa. Ejemplos de preguntas: ¿Qué recuerda tu barrio, tu finca, tu vereda? ¿Qué cicatrices guarda el río o el camino? ¿Qué sueños sembrarías si pudieras plantar uno?

### Galería del alma del territorio

Actividades artísticas: Mapa emocional del territorio, postales del futuro, mural colectivo con frases y dibujos.

## Semillas para seguir sembrando

Actividades de conexión con la vida cotidiana: cocinar una receta familiar, visitar un lugar significativo, crear un banco de palabras hermosas del territorio.

## Cierre ritual – Catleya Llanera

Escuchar y cantar la canción. Crear una danza o dramatización. Escribir un verso personal como compromiso con el cuidado del territorio y la paz

## Estrategias de evaluación y apropiación

1. Diarios de aprendizaje o bitácoras colectivas.
2. Exposiciones orales y gráficas.
3. Fotografías de procesos.
4. Producción de una versión comunitaria de la cartilla con las creaciones del grupo.

## Adaptaciones sugeridas

- a. Puedes usar solo una parte del cuento o trabajar por fragmentos.
- b. Puedes vincular actores comunitarios a las actividades.
- c. Puedes complementar con música, coplas, danza o juegos del territorio.

Y sobre todo...

Trabaja esta cartilla con afecto, escucha, creatividad y respeto por cada historia. Porque educar para la paz también es aprender a mirar con otros ojos lo que parecía olvidado, y a sembrar palabras donde antes hubo silencios.





torio.uniandes.edu.co/bitstreams/da2f1248-5a59-43b6-8e6f-bc37b0ed6ece/content

6. Quinceno Osorio, J. D. (2019). Memoria y mismidad. Análisis desde la fenomenología-hermenéutica de Paul Ricoeur. *Humanidades: Revista de la Universidad de Montevideo*, 5, 81-109. <https://doi.org/10.25185/5.4>
7. Real Academia Española. (2024). *Caimán*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). <https://dle.rae.es/caim%C3%A1n>
8. Real Academia Española. (2024). *Memoria*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed., versión 23.8 en línea). <https://dle.rae.es/memoria>
9. Ricoeur, P. (2013). *La memoria, la historia y el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
10. Souto, P. (Coord.), Benedetti, A., San Cristóbal, D., Mereb, J. F., Salizzi, E., Fabregas, M., & Gatti, I. (2011). *Territorio, lugar, paisaje: Prácticas y conceptos básicos en geografía*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. [https://www.pucv.cl/uuaa/site/docs/20200430/20200430113034/2011\\_souto\\_benedetti\\_territoriolugarpaisaje\\_baja.pdf](https://www.pucv.cl/uuaa/site/docs/20200430/20200430113034/2011_souto_benedetti_territoriolugarpaisaje_baja.pdf)
11. Urbanczyk, M. (2019). La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario (2005-2014). *Signo y Pensamiento*, 38(75). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp38.75.cmcc>





Esta cartilla nace en el corazón del llano colombiano, donde las historias se siembran con las manos, se tejen con la memoria y florecen con esperanza. Es un recurso pedagógico creado para guiar a personas adultas acompañantes en su labor pedagógica transformadora, en especial en aquellos territorios donde la paz aún está en proceso de construcción.

